



MENDELSSOHN WERKE.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

Partitur.

No. 116. Musik zu Oedipus in Kolonos. Op. 93.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

No. 116.
Preis 10 Mk. 80 Pf. netto.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie 15.

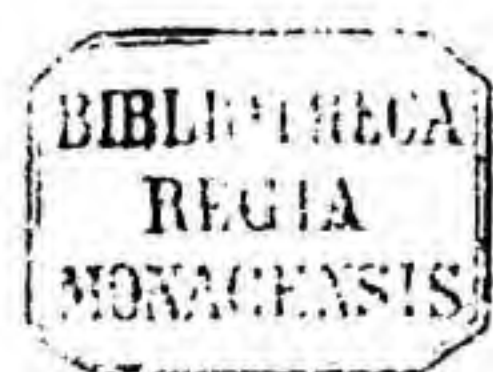
Größere weltliche Gesangwerke.

PARTITUR.

- | | |
|------|--|
| Nº | |
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op. 74. |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op. 68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op. 10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94. |

Nº 116. Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



ÖDIPUS IN KOLONOS

des Sophocles.

INHALT.

	Seite
Introduction	1
No. I.	
Strophe 1. Coro I. II. O schau'! Er entfloh!	2
Gegenstrophe 1. Coro I. II. e Recit. O du, mit des Aug's blindem Stern	9
Strophe 2. Coro I. II. Auch soll dich, o Greis, aus diesem Bezirk	15
Gegenstrophe 2. Coro I. II. Da steh', und nicht von dem Felsumkreis.	18
No. II.	
Strophe 1. Coro I. II. Grausam ist es, o Freund	32
Gegenstrophe 1. Recit. e Coro I. II. Ich trug Thaten der Schmach	35
Strophe 2. Coro I. II. Sie wären deine Töchter denn?	37
Gegenstrophe 2. Coro I. II. Unsel'ger, und du gabst den Tod	39
No. III.	
Strophe 1. Coro I. Zur rosssprangenden Flur, o Freund	42
Gegenstrophe 1. Coro II. Hier in schönem Geringel blüht	47
Strophe 2. Coro I. II. Hier auch blüht ein Gewächs, wie im Gefild Asia's keines	51
Gegenstrophe 2. Coro I. II. Noch ein anderes Lob meiner Geburtserde	57
No. IV.	
Recit. Strophe. Coro I. II. Wohin, Fremdling?	65
Gegenstrophe. Coro I. II. Ha, welch' dreister Stolz	70
No. V.	
Strophe 1. Coro I. Ach wär' ich, wo bald die Schaar der Feinde	72
Gegenstrophe 1. Coro II. Wenn etwa gen Westen	77
Strophe 2. Coro I. II. Begann er, oder säumt der Kampf?	81
Gegenstrophe 2. Coro I. II. Allherrscher du der Götter, Zeus	85
No. VI.	
Strophe. Coro I. Wer ein längeres Lebenstheil wünscht	91
Gegenstrophe. Coro II. Nie geboren zu sein, ist der Wünsche grösster	95
Schlussgesang. Coro I. II. In dem, ach! Armer.	99
No. VII.	
Strophe 1. Coro I. II. Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück	104
Gegenstrophe 1. Coro I. II. Von Zeus Händen geworfen, horch!	108
Strophe 2. Coro I. II. O sieh'! Wiederum erdröhnt hallend rings	113
Gegenstrophe 2. Coro I. II. Heran! Komm', o komm', ob sonst irgendwo	119
No. VIII.	
Strophe. Tenore I. II. Basso I. II. Soli. Ist es verstattet, dich, nächtliche Göttin	124
Gegenstrophe. Soli e Coro I. II. Göttinnen drunten ihr	125
No. IX.	
Strophe und Gegenstrophe 1. 2. 3. Recit. e Coro I. II. Weh' uns! Ueberall und ewig	128

